

**“Desenvolvimento Regional: avaliação, desafios e
perspectivas para o Nordeste”
Seminário Comemorativo pelos 60 anos do BNDES
Recife, 28/09/2012**

Cultura, criatividade e inovação

**Jair do Amaral Filho
Universidade Federal do Ceará-
UFC/RIC/RedeSist**

Elementos contidos na Cultura

- Elementos intangíveis: **ética; etnia; crença e religião; comportamento**, estética, música, história; etc.
- Elementos tangíveis: arquitetura; gastronomia; artesanato;
- Todos eles formam um patrimônio ou um capital cultural. Mas como aproveitá-lo ?

Referências clássicas de C. Furtado

- Para Furtado, valores éticos e morais definem os fins assumidos pela acumulação e a produção. Estas dependem dos meios: excedente, criatividade e tecnologia;
- “A endogeneidade outra coisa não é senão a faculdade que possui uma comunidade humana de ordenar o processo acumulativo em função de prioridades por ela mesma definidas” (Furtado, 1984)

BNDE-GTDN

Cultura Furtadiana – Sudene -1959

- Republicana
- Federalista
- Modernista
- Desenvolvimentista



Cultura dos Moinhos

- Modelo primário-exportador
- Economia do favor: sujeição
- Proprietários ausenteístas
- Poder dos coronéis
- Estado patrimonialista

Baluarto Cultural do Modelo de Desenvolvimento da Sudene

Industrialização → burguesia industrial →
classe trabalhadora urbana → cultura
moderna transformadora → novas instituições
democráticas

→ Estado moderno → nova racionalidade →

→ ambiente cultural inovador →

→ Criatividade → Ciência, Tecnologia &
Inovações →

→ círculo virtuoso da modernização

Debate implícito: a força dos determinismos

- Determinismo Econômico: avanços da industrialização e da sociedade industrial facilitam e motivam mudanças culturais coerentes (K. Marx; D. Bell; R. Inglehart);
- Determinismo Cultural: tradições culturais são resistentes e moldam o comportamento econômico das sociedades (M. Weber; F. Fukuyama; L. Harrison; S. Huntington; R. Putnam);
- Há também o determinismo geográfico que nos ronda
- Compreender o Nordeste requer visão dialética: ir além do determinismo linear

Desconstruindo a Cultura dos Moinhos: uma derrota sem um sistema rival

- Crise do Modelo Primário-Exportador, por falta de inovações;
- Crise do Estado Patrimonialista: Crise Fiscal-financeira dos governos estaduais e municipais; fim dos Bancos Estaduais;
- Aceleração do processo de Urbanização na Região;
- Alternância do poder nos governos estaduais: surgimento de uma nova geração de políticos.

Elementos Emergentes e Indicadores

- Estruturas econômicas “modernas”
- Industrialização “truncada” e parcialmente exógena
- Conglomerados urbanos concentrados
- Pólos agrícolas modernos, mas dispersos (convivendo com a velha estrutura agrária);
- (i) Poucos Conglomerados e grupos empresariais locais;
- Indicadores “conservadores”
- (i) Estrutura Empresarial: modelos corporativos familiares; baixo nível de inovação;
- (ii) Trabalhadores Domésticos c/ Carteira Assinada: Ne (13,8%) contra Br (26,3%, média nacional);
- (iii) Menor Valor do Rendimento Domiciliar do País em 2011: R\$ 1.0607,00
- (iv) Pesquisadores: 17,7% (NE) e 46,0% (SE) em 2008
- (v) Pedidos de Patentes (INPI): 1,2% (NE) e 90,3% (SE)-2007
- (vi) Recursos Federais para C&T: 6,3% (NE) e 77,5% (SE)-2010

Aqui se esconde uma Cultura Conservadora da Não Valorização da educação; conhecimento; inovação; mérito; participação social.

....dentro desse ambiente, a cultura e a criatividade populares explodem, produzindo inovações e rupturas...



Um manifesto da razão, do conhecimento humano, da tolerância e da antropofagia cultural. Isso é *Afrociberdelia*, segundo disco de **Chico Science & Nação Zumbi**, que veio em 1996 expandir as fronteiras do movimento mangue de Recife, dando o choque definitivo que salvaria a cidade do infarto iminente

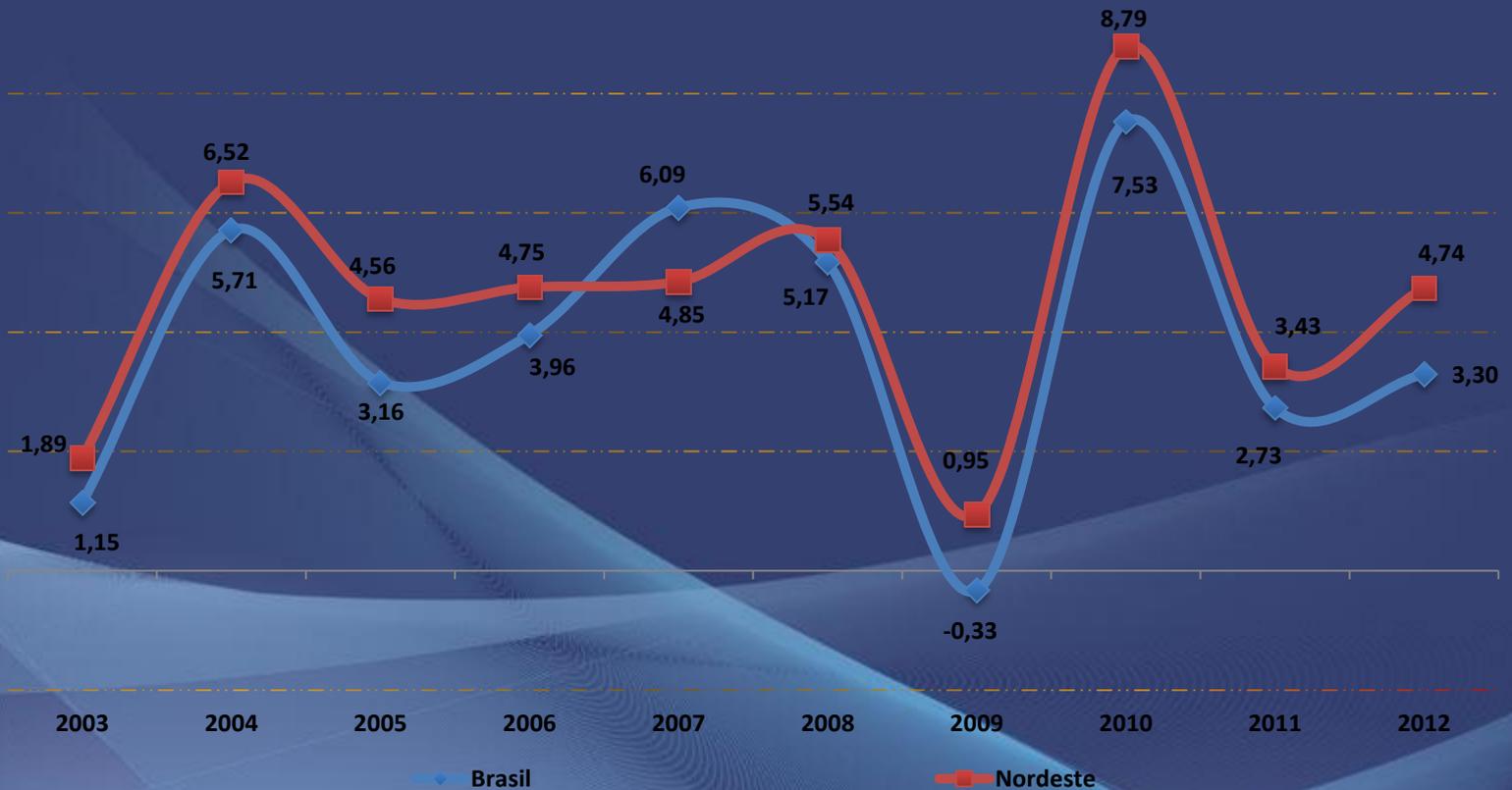


Inovações Institucionais sim, mas como resultados de cultura exógena

- (i) Transferências intergovernamentais
- (ii) Democratização e descentralização das Políticas Públicas (saúde e educação)
- (iii) Transferências de renda (programas sociais)
- (iv) Previdência Social
- (v) Disciplina fiscal: Lei de Responsabilidade Fiscal
- (vi) Valorização do Salário Mínimo

Impactos dessas Inovações: Impulso no Crescimento Econômico → sociedade de massa → consumo de (cultura) de massa

BRASIL E NORDESTE EVOLUÇÃO DO PIB (%)



FONTE: IBGE e Projeções do BNB/ETENE/CEIS.

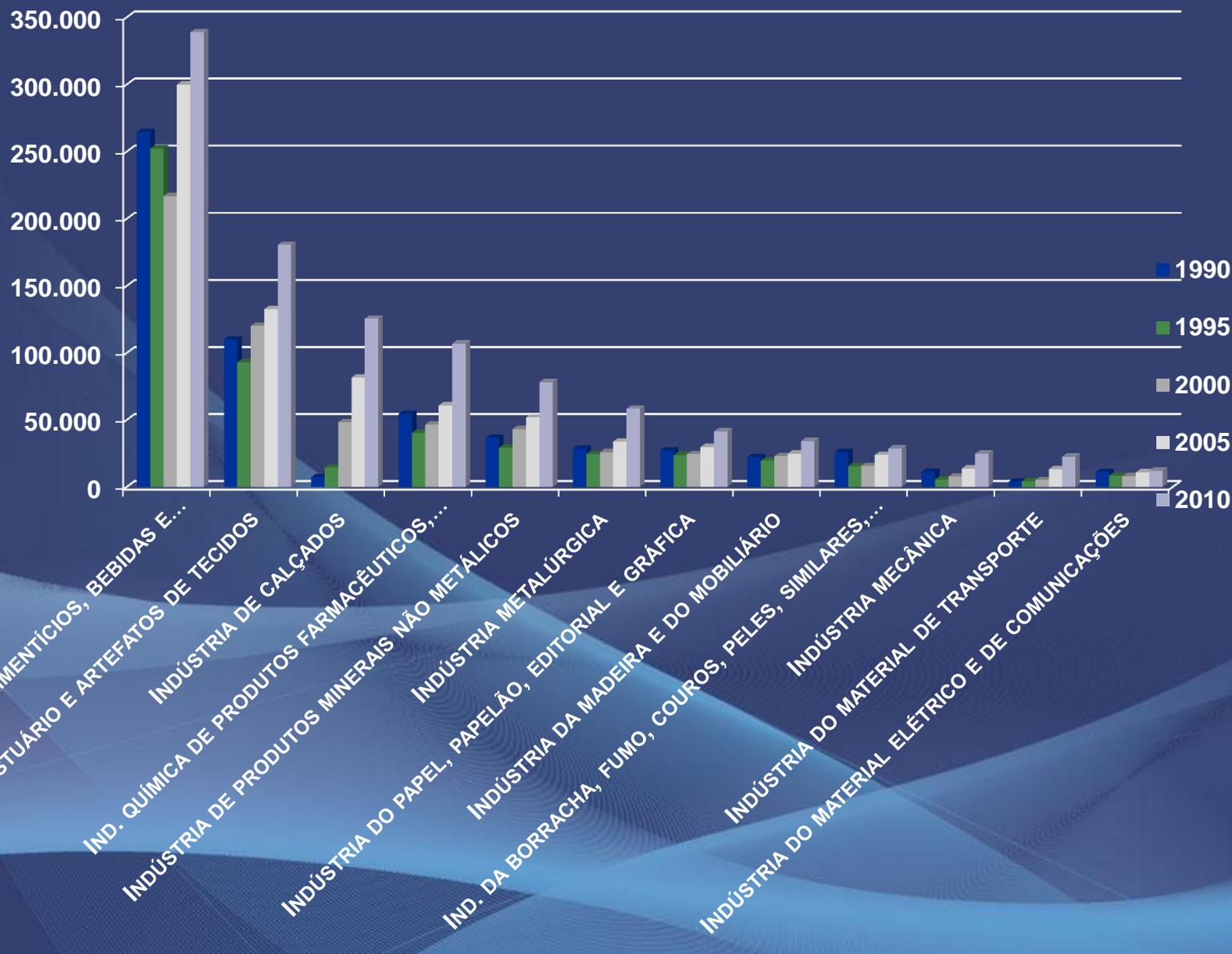
Riscos do Atual Regime de Crescimento

- Acomodação do ambiente cultural criativo
- Distanciamento da Economia do Conhecimento
- O parque industrial do NE está distante dos focos “estratégico” e “portadores do futuro” do Plano Brasil Maior; mas muito perto da concorrência externa (chinesa);

RAIS-Emprego Formal da Indústria de Transformação/NORDESTE

| SUBSETORES | 1990 | % | 1995 | % | 2000 | % | 2005 | % | 2010 | % |
|---|----------------|--------------|----------------|---------------|----------------|--------------|----------------|--------------|------------------|---------------|
| Indústria de produtos alimentícios, bebidas e álcool etílico | 264.512 | 43,8% | 252.176 | 47,5% | 216.920 | 37,1% | 300.006 | 38,6% | 338.912 | 32,2% |
| Indústria têxtil do vestuário e artefatos de tecidos | 110.066 | 18,2% | 93.073 | 17,5% | 120.159 | 20,5% | 132.659 | 17,1% | 180.597 | 17,2% |
| Indústria de calçados | 7.297 | 1,2% | 14.477 | 2,7% | 48.292 | 8,3% | 81.597 | 10,5% | 125.601 | 11,9% |
| Ind. química de produtos farmacêuticos, veterinários, perfumaria | 54.539 | 9,0% | 40.400 | 7,6% | 46.646 | 8,0% | 60.822 | 7,8% | 106.913 | 10,2% |
| Indústria de produtos minerais não metálicos | 36.684 | 6,1% | 29.357 | 5,5% | 43.160 | 7,4% | 51.746 | 6,7% | 78.185 | 7,4% |
| Indústria metalúrgica | 28.520 | 4,7% | 24.493 | 4,6% | 25.859 | 4,4% | 33.925 | 4,4% | 58.422 | 5,6% |
| Indústria do papel, papelão, editorial e gráfica | 27.213 | 4,5% | 23.611 | 4,4% | 24.511 | 4,2% | 29.753 | 3,8% | 41.429 | 3,9% |
| Indústria da madeira e do mobiliário | 22.301 | 3,7% | 19.637 | 3,7% | 22.982 | 3,9% | 24.809 | 3,2% | 34.270 | 3,3% |
| Ind. da borracha, fumo, couros, peles, similares, ind. diversas | 26.037 | 4,3% | 15.487 | 2,9% | 15.643 | 2,7% | 23.899 | 3,1% | 28.654 | 2,7% |
| Indústria mecânica | 11.279 | 1,9% | 5.501 | 1,0% | 7.761 | 1,3% | 13.788 | 1,8% | 24.900 | 2,4% |
| Indústria do material de transporte | 3.936 | 0,7% | 4.344 | 0,8% | 5.148 | 0,9% | 13.281 | 1,7% | 22.557 | 2,1% |
| Indústria do material elétrico e de comunicações | 11.211 | 1,9% | 8.361 | 1,6% | 8.066 | 1,4% | 10.856 | 1,4% | 12.004 | 1,1% |
| Total | 603.595 | 100 % | 530.917 | 100,0% | 585.147 | 100 % | 777.141 | 100 % | 1.052.444 | 100,0% |

RAIS-Emprego Formal da Indústria de Transformação/NORDESTE



Perspectiva: nem determinismo econômico nem determinismo cultural

- Ontem: colocava-se a cultura industrial para caçar a cultura patrimonialista do sistema primário-exportador
- Hoje: colocar a cultura do conhecimento e da criatividade para caçar as culturas difusa e tradicional e deslocar o eixo do desenvolvimento

Papel dos Bancos no Sistema Cultural, Criativo e Inovativo Regional

- Ir além da simples concessão de crédito e financiamento;
- Servir de agente portador de cultura inovadora; ator político e intelectual;
- Provocar situações geradoras de inflexões no modelo de desenvolvimento exógeno dominante: *catching up* imitativo.
- Mobilizar conhecimento local:
 - (i) projetos voltados para cidades criativas;
 - (ii) setores portadores de conhecimento;
 - (iii) redes locais e integradas de pesquisa;
 - (iv) energia alternativa e recursos hídricos;
 - (v) complexo industrial e econômico da Saúde;
 - (vi) ativos catalizadores e mobilizadores de conhecimento: incubadoras; empresas de base tecnológica; parques tecnológicos;

Mobilizar também o Conhecimento Tácito Local

PORTODIGITAL



PaqTcPB
Fundação Parque
Tecnológico da Paraíba



Obrigado !!
amarelojair@gmail.com

ANEXO

Mobilizar também o conhecimento
tradicional/tácito local

....do conhecimento tradicional, ou
cultura popular, à cultura de massa....

CONHECIMENTO TRADICIONAL

- Segundo a Convenção de Diversidade Biológica-CDB (1992) e UNCTAD (2000):
- “conhecimento, inovações e práticas das populações indígenas e comunidades locais contidos em estilos de vida tradicional” ou como “tecnologias pertencentes a estas comunidades”
- “tão inovador e inventivo como qualquer outro tipo de conhecimento “não tradicional”, e é merecedor de proteção. O problema é submeter esse conhecimento a registro de patente, ao direito de propriedade intelectual.
- Conhecimento Tradicional-CT é de **domínio coletivo**, transmitido de geração para geração.

Conhecimento Tradicional: características

- **Construído socialmente**, sem excluir a competência individual ou de sub-grupos;
- **Transmitido oralmente de geração a geração**; não é documentado;
- **Tem características tácitas**;
- **Não é estático**, mas evolui ao longo do tempo diante de desafios, necessidades e interações;
- O caráter “tradicional” não se define pela antiguidade mas pela que é adquirido e usado;
- Em síntese: “é o processo social de aprendizagem e de compartilhamento do conhecimento, que é próprio e único a cada cultura (tradicional) e que se encontra no centro das suas tradições”

(Fonte: UNCTAD; Castelli & Wilkson (2002); etc.)

Arquitetura Popular

(Pinturas e Platibandas)

Anna Mariani



Centro Cultural Dragão do Mar – Ce: reflexo da arquitetura popular



Mestres da Cultura

(Estado do Ceará)

Mestres da Cultura: Tesouros Vivos da Cultura

- Estratégia de preservação e difusão do conhecimento tradicional - SECULT
- Lei no. 13.842 de 27 de novembro de 2006: Institui o Registro dos “Tesouros Vivos da Cultura” no Estado do Ceará”
- Concede Reconhecimento e Registro para indivíduos detentores “mestres” em conhecimento tradicional em cultura e ofícios
- Concede salário mínimo e preferências
- Institui como contrapartida a difusão do conhecimento em seu local ou comunidade de origem

exemplos....



FRANCISCA FERREIRA PIRES

- Atividade: Rendeira
Endereço: Povoado do Balbino Cascavel-CE
Nascimento: 15 de dezembro de 1943
- Nascida em Cascavel, residente na comunidade de Balbino, Francisca Ferreira Pires, Mestra Francisca como é conhecida, desenvolve a atividade de rendeira há 58 anos. D. Francisca repassa seu conhecimento em renda a todos da comunidade, fortalecendo ainda mais a tradição de rendeira em sua região.



FRANCISCO VITOR LIMA (MESTRE NETINHO)

- Atividade: Ferreiro
Endereço: Vila de Lagedo - Cedro-CE
Nascimento: 25 de novembro de 1939
- Nascido em Cedro, em 1939, Francisco Vitor Lima, Sr. Netinho como é conhecido, aprendeu com o avó e o pai a arte de ferreiro. Há 51 anos Sr. Netinho produz peças, que ajudam a manter viva a atividade de ferreiro, repassando hoje para seus filhos e netos.



MARIA DO CARMO DOS REIS FELICIO

- Atividade: Medicina Popular - Lambedor
Endereço: R. Joaquim de Paula 464, Alto Santo-CE
Nascimento: 18 de julho de 1928
- Aos 81 anos de idade D. Maria do Carmo é conhecida na região por fazer lambedor. O remédio caseiro é feito com a colaboração de sua irmã, D. Francisca. Usam diversos tipos de plantas cultivadas no quintal da casa onde residem. Todos os dias, bem cedo, as irmãs colhem as plantas e raízes especiais para o preparo do lambedor curativo para diversas doenças.



ESPEDITO VELOSO DE CARVALHO (ESPEDITO SELEIRO)

- Atividade: Artesão em couro
Endereço: R. Monsenhor Tavares,190 - Nova Olinda-CE
Nascimento: 29 de outubro de 1939
- Espedito Seleiro é um mestre da cultura tradicional popular por trazer na sua arte através do seu traço a memória da história do couro na originalidade das vestimentas do vaqueiro e do cangaço fabricando sela, gibão, botas do homem da caatinga.

ANTÔNIO GOMES DA SILVA



- Nome Artístico: Totonho
Nascimento: 13 de fevereiro de 1960
Atividade: Luthier de Violino
Luthier - Manifestação artística que engloba a construção e restauração, de modo artesanal, de instrumentos de corda com caixa de ressonância, tal como a violino, viola, violoncelo, contrabaixo.
Cidade: Mauriti, no distrito de São Félix
- Mestre Totonho, pequeno agricultor, divide seu tempo entre os trabalhos na roça e numa oficina improvisada no quintal de sua casa, onde ele constrói violinos, violoncelos, contrabaixos e violas. Começou a se interessar pela arte depois que conheceu o maestro italiano e fabricante de violinos Augusto Lombardi, numa viagem a São Paulo. Por essa oficina já passaram alguns jovens com intuito de aprenderem a profissão.



MARIA ODETE MARTINS UCHÔA

- Nome Artístico: Odete Uchoa
Nascimento: 6 de janeiro de 1946
Atividade: Medicina Popular
Medicina popular: Uso de plantas medicinais para prevenir e curar doenças. Há também o lado mágico, suas ações e orações que o povo utiliza na cura dos seus males físicos e mentais.
Cidade: Canindé

Fitoterápicos

PROF. ABREU MATOS (PAI DAS FARMÁCIAS VIVAS-Ceará)



Laboratório Multiusuário de Química de Produtos Naturais – LMQPN – Embrapa (Ce), voltado para a biodiversidade local



Profetas do Tempo, ou da chuva

Profetas do Tempo – Quixadá-Ce

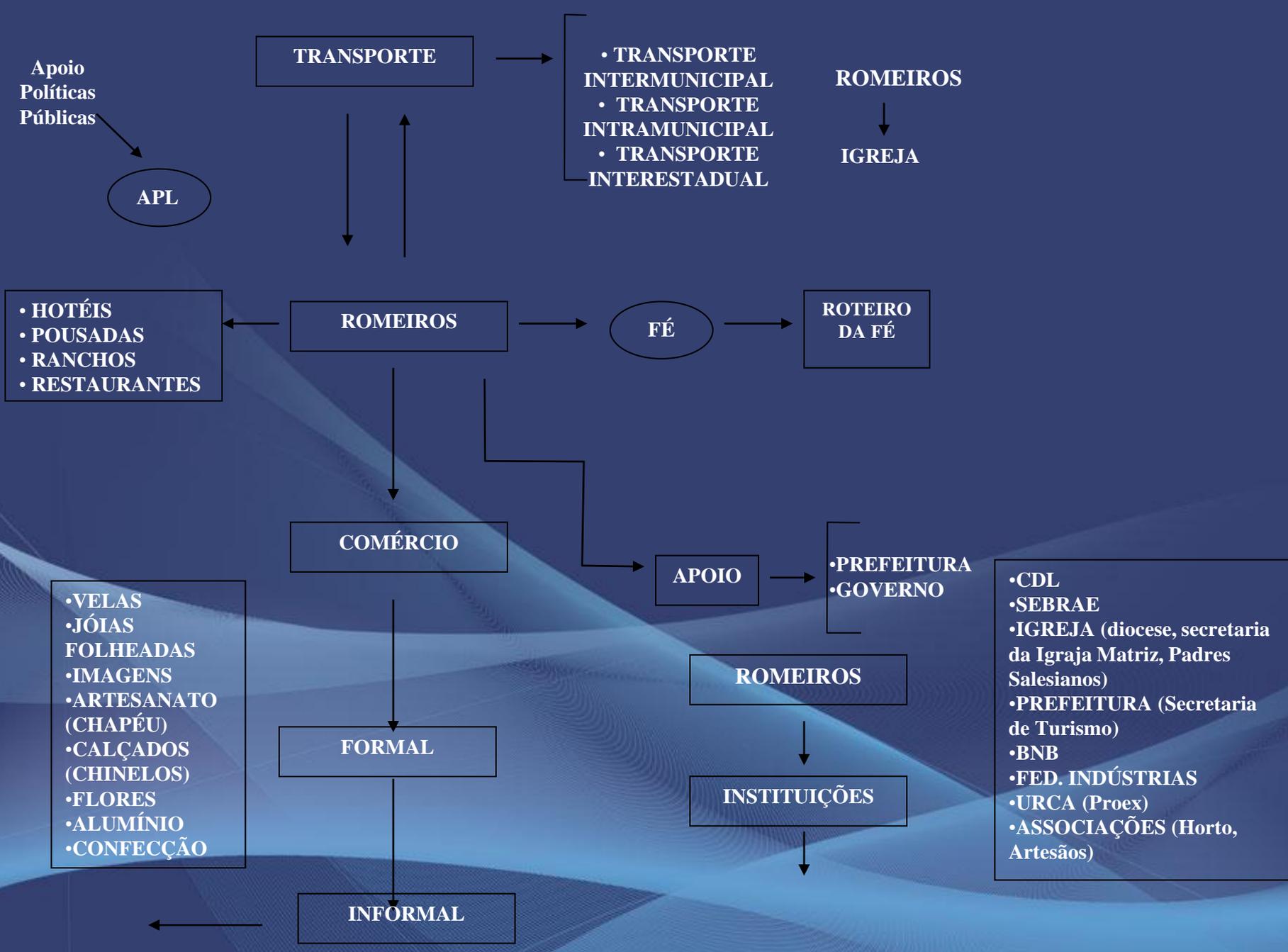


Profetas do Tempo



Turismo Religioso

(Juazeiro do Norte-Ce, ver Amaral
Filho e Cordeiro, 2008)

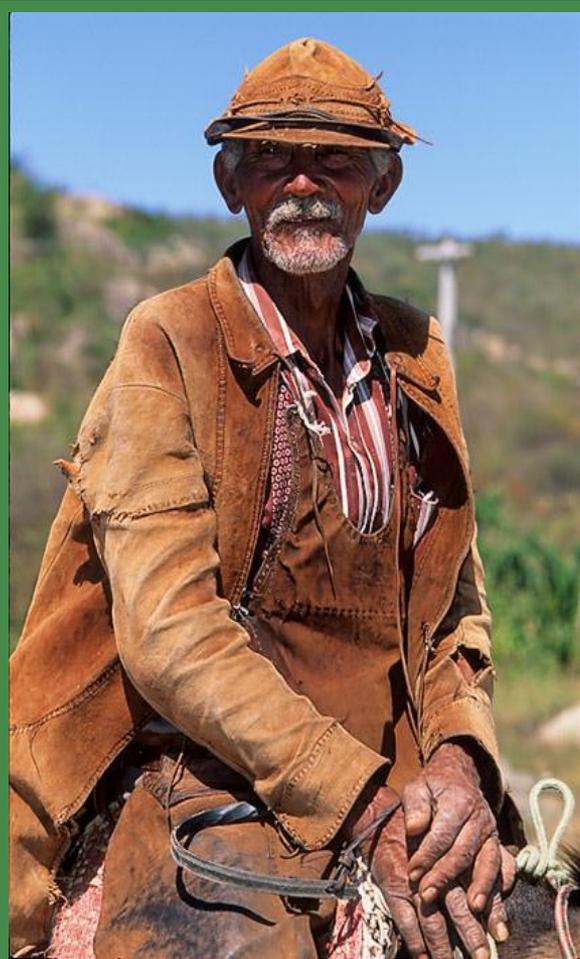


“PADIM CIÇO” MADE IN CHINA: o problema da apropriação de direitos autorais coletivos

Nas tradicionais romarias em torno de Padre Cícero, em Juazeiro, Ceará, ninguém vende mais estatuetas do que Jony Wang Kai. Detalhe: elas são importadas diretamente da China (IstoÉ Dinheiro)



Vaquejada



VAQUEJADA DE ITAPEBUSSU'2008

25 a 28 de setembro

DS&A
PRODUÇÕES

PREMIO EXTRA
INCLUIR NO VALOR DE PRAIA

RS 170 MIL REAIS
EM PRêmios

PROFISSIONAL:
PRIMEIRO LUGAR UM CARRO
DO 21 AO 31 UMA MOTO
RS 30 MIL DO 61 AO 107 DO 127
SENHAS PRIMEIRA RS 200 00 E RS 200 00 A SEGUNDA

AMADOR:
PRIMEIRO LUGAR UMA MOTO
RS 10 MIL DO 21 AO 27
SENHAS CASADINHAS
RS 600 00 DO 31 A PRA COMPLETA

PREMIAÇÃO EXTRA:
VAQUEIRO NOVELLA DE PRAIA UMA
CAMIONETA (3.10) CABINE DUPLA
SENHAS RS 1500 00

RESERVA DE SENHAS:
01 0000 0500 0000 - RS 1600 76 00 (MÊS
16 ESTÁ ABERTO AS SENHAS PARA
CAMIONETA SENHAS LIMITADAS

5 MOTOS

INFORMAÇÕES:
85-3224.2100 - 9608-7698 - 81-9108.6588
MARANGUAPE-CEARÁ



ITAPEBUSSU'2008
25 a 28 de set

SEXTA 26

MUÍDO



MUÍDO

SÁBADO 27

AVIÕES



AVIÕES

QUINTA 25



E CONVIDADOS!

DOMINGO 28



E MUITO MAIS...

MALLA 100ALÇA



MALLA 100ALÇA

SAIA RODADA



SAIA RODADA

PROGRAMAÇÃO CULTURAL

QUINTA, 25

10 h - Pega de Bói no Mato - Resgatando a Primeira Vaquejada de Itapecussu realizada em 1945.
17 h - Procissão saindo da Igreja Matriz com 200 vaqueiros encourados.
18 h - Missa do Vaqueiro no Santuário do Parque Novilha de Prata (Presença do Coral de Aboios de Serrita - Pe).
19 h - Início da Vaquejada

Pé-de-Mourão (Vaquejada do Vaqueiro encourado).

20 h - Abertura Oficial do evento com show pirotécnico e locutor de Barretos Cuiabano Lima.
21 h - Forró pé-de-serra no Barracão.

Acesse: www.vaquejadadeitapecussu.com.br e confira toda a PROGRAMAÇÃO CULTURAL!

PLAYS



PLAYS

FELIPÃO



FELIPÃO

Ingressos nas Farmácias Pague Menos, lojas Slap e loja Forró no Sítio.

Informações e Vendas de Camarotes:

3224.2100

SOLTEIRÕES



SOLTEIRÕES

FORRÓ REAL



FORRÓ REAL

Patrocínio:



indaiaá

NACIONALGÁS



Apoio:



Pouchain Ramos
GRÁFICA & EDITORA

Promoção:



TV VERDES MARES

Realização:



NOVILHA DE PRATA
FESTIVAL DE VAQUEJADA

www.dsoproducoes.com.br



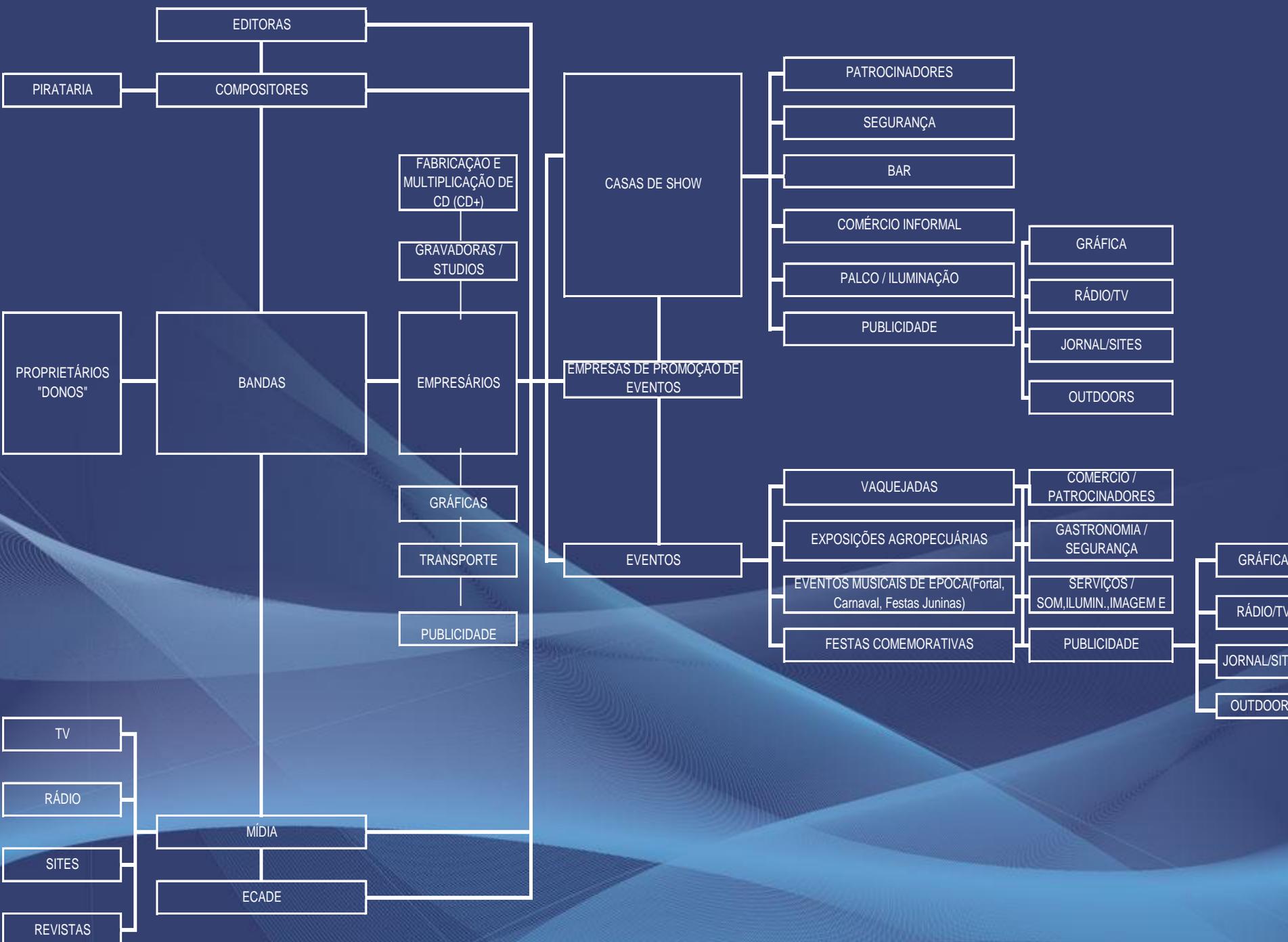
Forró Eletrônico

(ver Amaral Filho, 2009)



EMANUEL GURGEL: o “cara”





EDITORAS

COMPOSITORES

PIRATARIA

BANDAS

PROPRIETÁRIOS "DONOS"

EMPRESÁRIOS

CASAS DE SHOW

EMPRESAS DE PROMOÇÃO DE EVENTOS

EVENTOS

MÍDIA

ECADE

PATROCINADORES

SEGURANÇA

BAR

COMÉRCIO INFORMAL

PALCO / ILUMINAÇÃO

PUBLICIDADE

GRÁFICA

RÁDIO/TV

JORNAL/SITES

OUTDOORS

VAQUEJADAS

EXPOSIÇÕES AGROPECUÁRIAS

EVENTOS MÚSICAIS DE ÉPOCA (Fortal, Carnaval, Festas Juninas)

FESTAS COMEMORATIVAS

COMÉRCIO / PATROCINADORES

GASTRONOMIA / SEGURANÇA

SERVIÇOS / SOM, ILUMIN., IMAGEM E

PUBLICIDADE

GRÁFICA

RÁDIO/TV

JORNAL/SITES

OUTDOORS

TV

RÁDIO

SITES

REVISTAS

Fé e Cultura em Caicó – RN

(ver Apolinari, V. e Da Silva, M. L., 2009)

FESTA DE SANT'ANA DE CAICÓ

Desempenho Recente

- Impacto sobre o turismo local (símbolos: lugares, saberes, sabores), exemplos:

Lugares – Fé

Poço de Sant'ana

Matriz da Igreja de Sant'ana

Capelas, Mosteiros

Açudes do Itans

Saberes – Arte

Bordados

Pintura em Tecido

Esculturas em Madeira

Crochê

Sabores – Gastronomia

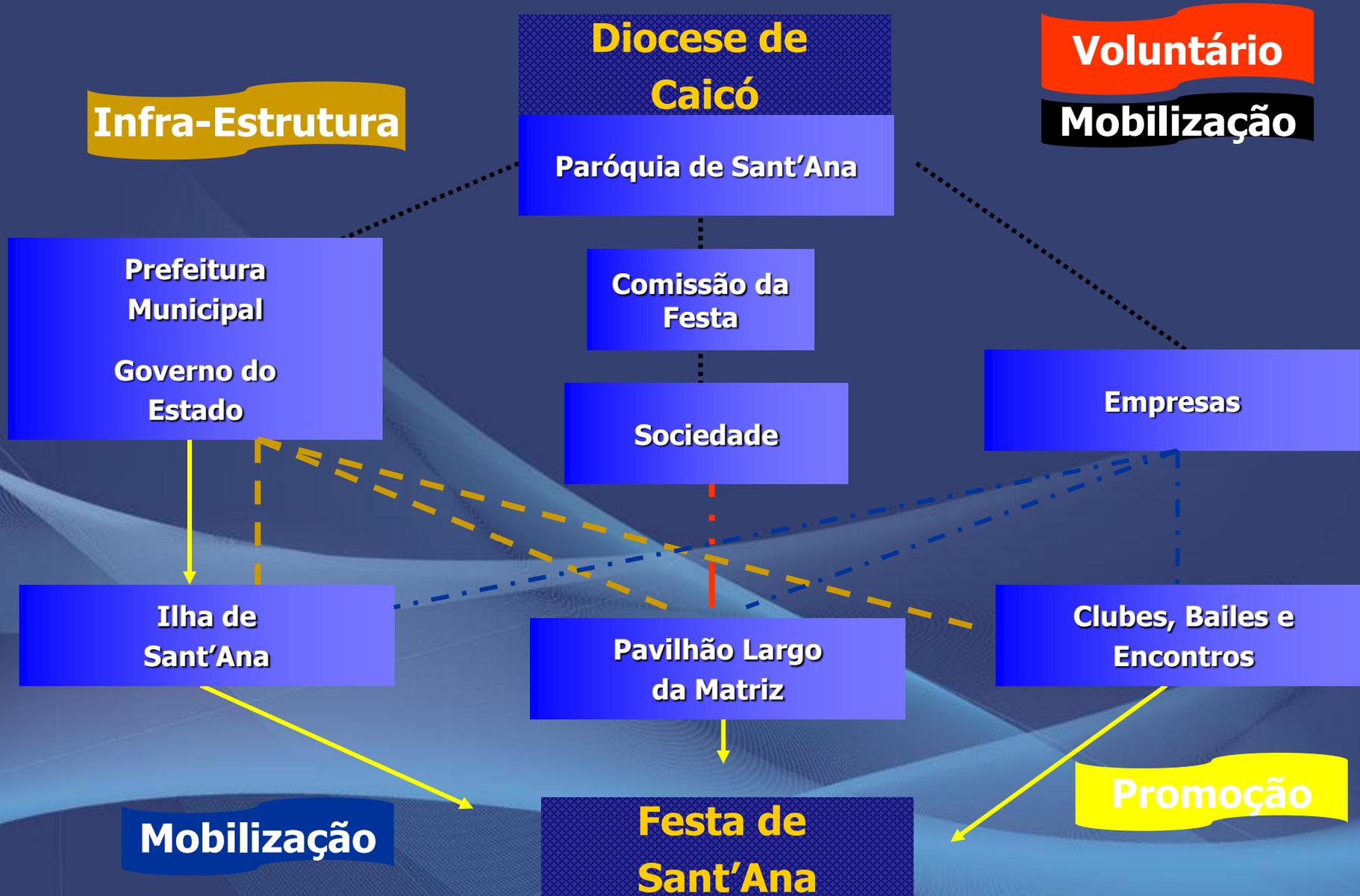
Carne de Sol

Queijo de Manteiga

Buchada

Chouriço

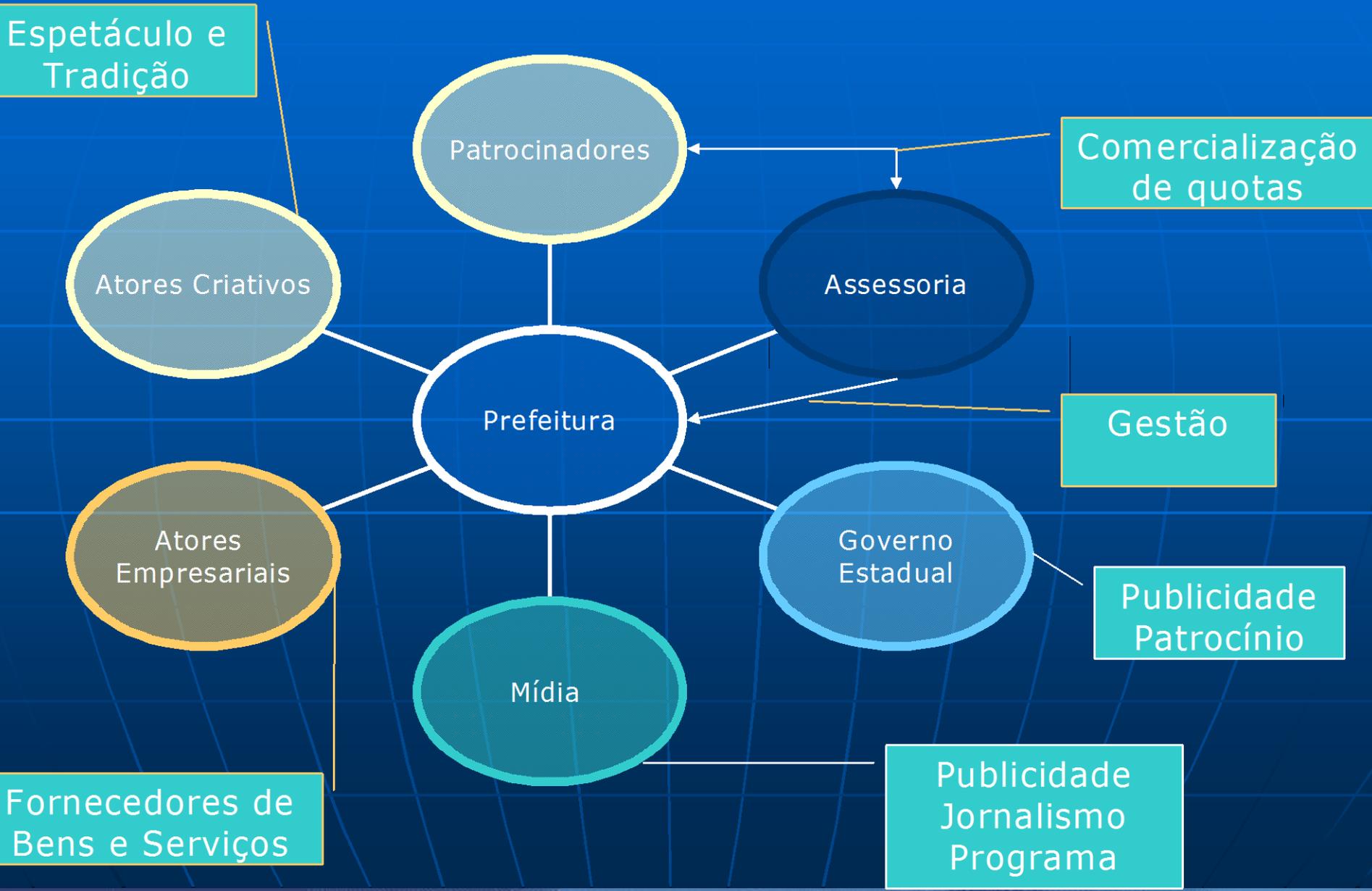
Resultado das Interações no APL da Festa de Sant'Ana de Caicó/RN



Festa Junina – Campina Grande

(ver Moutinho, L. e Cavalcante, P., 2009)

Governança e Cadeia Produtiva



“O MAIOR SÃO JOÃO DO MUNDO”

Patrocinadores

- ELETROBRÁS
- BANCO DO BRASIL
- BNB
- CAIXA
- BRADESCO
- ALPARGATAS
- CORREIOS
- MINISTÉRIO DO TURISMO
- NATURA
- SKOL
- GOVERNO DO ESTADO DA PARAÍBA
- SOUZA CRUZ
- RON MERINO
- NESTLÉ
- PITÚ
- CELB/SAELPA
- PETROBRÁS



FIM

Obrigado!!!

amarelojair@gmail.com